

Δελτίο Τύπου #06

24 Απριλίου 2024

Το Communities Between Islands παρουσιάζει το Κεφάλαιο #02: Woven By the Currents

Το διεπιστημονικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα **Communities Between Islands (CBI)** ανακοινώνει την έναρξη του δεύτερου κύκλου του με τίτλο «Woven By the Currents». Ακολουθώντας τον πρώτο κύκλο, που πραγματοποιήθηκε το φθινόπωρο του 2023 σε επιμέλεια του Δικτύου Αρχιπέλαγος, το κεφάλαιο αυτό συνεχίζει να ενθαρρύνει τη συνεργασία και την αλληλεπίδραση διεθνών καλλιτεχνών με τις τοπικές κοινότητες της Κορσικής, της Σαρδηνίας και της Σύρου μέσω συμμετοχικών εργαστηρίων και δημόσιων προγραμμάτων.

Για το **Κεφάλαιο #02: Woven By the Currents**, η [Providenza](#) προσκάλεσε στο πρόγραμμα φιλοξενίας τις καλλιτέχνιδες **Sarah-Anaïs Desbenoit** (1992, Γαλλία), **Dania Shihab** (1982, Ιράκ) και **Amalia Vargas** (1994, Κολομβία) για να διερευνήσουν τοπία, αφηγήσεις και παραδόσεις που διασυνδέουν τα τρία νησιά της Μεσογείου ώστε να δημιουργήσουν έργα που συνομιλούν με αυτές τις ιδιαίτερες νησιωτικές κουλτούρες μέσα από τον ήχο, το βίντεο και τη φωτογραφία αντίστοιχα.

Από τις **7 έως τις 16 Μαΐου**, οι καλλιτέχνιδες θα βρίσκονται στη **Σύρο** για το πρώτο μέρος της έρευνάς τους, στο πλαίσιο της οποίας θα υλοποιήσουν μια σειρά από εργαστήρια ανοιχτά στο κοινό. Εάν ενδιαφέρεστε να συμμετέχετε, δηλώστε συμμετοχή έως την Παρασκευή 3 Μαΐου συμπληρώνοντας τη φόρμα συμμετοχής [εδώ](#). Οι συμμετοχές θα γίνουν δεκτές με σειρά προτεραιότητας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ από την Dania Shihab

Παρασκευή 10 Μαΐου, 17:00, Ερμούπολη (η ακριβής τοποθεσία θα ανακοινωθεί μετά την εγγραφή)

Συμμετέχοντες: έως 15 άτομα

Διάρκεια: περίπου 2 ώρες

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στα αγγλικά

Κλείστε τη θέση σας [εδώ](#) μέχρι τις 3 Μαΐου

Το εργαστήριο της Shihab περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός συλλογικού ηχητικού έργου μέσω ηχογραφήσεων και τεχνικών looping. Στο πρώτο μέρος του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες θα λάβουν μέρος σε μια συνεδρία ακρόασης, την οποία θα ακολουθήσει ένας ηχητικός περίπατος στην Ερμούπολη και μια ομαδική άσκηση σύνθεσης.

Δελτίο Τύπου #06

24 Απριλίου 2024

Σχετικά με το έργο της Dania Shihab, με τίτλο *Object – Land* Παρομοιάζοντας τον σωματικό εκτοπισμό της μεταναστευτικής εμπειρίας με τον γεωγραφικό εκτοπισμό της νησιωτικής ζωής, η Dania Shihab εξετάζει πώς αυτές οι πραγματικότητες τροφοδοτούν την εξέλιξη νέων μελωδικών μοτίβων και τρόπων καθώς και το πώς επηρεάζουν τη διαφύλαξη της παραδοσιακής μουσικής. Αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει τη συλλογή επιτόπιων ηχογραφήσεων και την εξερεύνηση των τοπογραφιών των τριών νησιών της Μεσογείου, εστιάζοντας στο πώς οι μουσικές πρακτικές τόσο στις γηγενείς όσο και στις μεταναστευτικές κοινότητες επηρεάζονται από τη σύγχρονη κουλτούρα και το περιβάλλον τοπίο. Αφού συγκεντρώσει αυτές τις πληροφορίες, η Shihab θα χρησιμοποιήσει τα ευρήματά της για να δημιουργήσει μια μουσική σύνθεση διάρκειας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ από την Amalia Vargas

Σάββατο 11 Μαΐου, 12:00, Ερμούπολη (η ακριβής τοποθεσία θα ανακοινωθεί μετά την εγγραφή)

Συμμετέχοντες: έως 8 άτομα

Διάρκεια: περίπου 2 ώρες

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στα αγγλικά

Κλείστε τη θέση σας [εδώ](#) μέχρι τις 3 Μαΐου

Η Vargas προτείνει μια φωτογραφική εμπειρία αποτύπωσης υπαίθριων χώρων στη Σύρο μέσα από τη χρήση σκοτεινού θαλάμου. Το εργαστήριο θα διεξαχθεί σε τρία στάδια: αρχικά με τη συλλογική κατασκευή της κάμερας, έπειτα με υπαίθριες λήψεις στο κέντρο της

Ερμούπολης και τέλος με την εμφάνιση των εικόνων. Η Vargas ενδιαφέρεται για την παραδοσιακή και βιομηχανική αρχιτεκτονική της Σύρου, και μέσα από τις φωτογραφίες στοχεύει να «συντάξει» ένα γλωσσάρι εικόνων που θα αποτελέσει έμπνευση για τα γλυπτά που θα δημιουργήσει κατά τη διάρκεια της διαμονής της.

Σχετικά με το έργο της Amalia Vargas, με τίτλο *Écume des flux*

Για το πρόγραμμα φιλοξενίας, η Vargas εμβαθύνει στην αλληλεπίδραση αρχαίων και σύγχρονων επιρροών στα νησιά της Σύρου, της Σαρδηνίας και της Κορσικής. Το τοπίο κάθε νησιού λειτουργεί ως πηγή έμπνευσης για γλυπτικές φόρμες που αναδύονται από αντικείμενα που βρίσκονται στις ακτές τους. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της, θα συλλέξει τέτοια αντικείμενα, αντλώντας έμπνευση από αρχιτεκτονικά μοτίβα, από τις καρυάτιδες έως λεπτομέρειες κτηρίων όπως οι κουπαστές. Μέσω αυτής της διαδικασίας, το έργο της στοχεύει να οικοδομήσει μια αρχαιολογία, ένα αρχείο της εποχής μας — μια μαρτυρία του διαρκούς διαλόγου μεταξύ της ανθρωπότητας και του φυσικού περιβάλλοντος, καλώντας το κοινό να επανεξετάσει τη σχέση του με τα τοπία και την πολιτιστική κληρονομιά των νησιών της Μεσογείου.

Δελτίο Τύπου #06

24 Απριλίου 2024

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ από την Sarah-Anaïs Desbenoit

Τρίτη 14 Μαΐου, 17:00, Ερμούπολη (η ακριβής τοποθεσία θα ανακοινωθεί μετά την εγγραφή)

Συμμετέχοντες: έως 15 άτομα

Διάρκεια: περίπου 2 ώρες

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στα αγγλικά

Κλείστε τη θέση σας [εδώ](#) μέχρι τις 3 Μαΐου

Συνδυάζοντας στοιχεία ντακιμαντέρ και φαντασίας, η Desbenoit στοχεύει να σκηνοθετήσει αυτές τις αναμνήσεις, προσφέροντας στο κοινό μια μοναδική οπτική για τη σχέση ανθρώπου και φύσης σε αυτά τα νησιωτικά τοπία.

Στο εργαστήριό της, η Desbenoit προτείνει τη δημιουργία ενός συλλογικού έργου μέσω λήψεων DV (ψηφιακού βίντεο) και ηχογραφήσεων. Μετά από μια σύντομη παρουσίαση της έρευνάς της και της μεθοδολογίας που ακολουθεί για τις ηχογραφήσεις, η ομάδα θα κάνει μια βόλτα στη φύση, χρησιμοποιώντας τον εξοπλισμό βίντεο και ήχου της καλλιτέχνης. Οι κασέτες DV που θα προκύψουν στη συνέχεια θα ψηφιοποιηθούν και μέσα από μια ομαδική επεξεργασία θα δημιουργηθεί ένα συλλογικό έργο τέχνης.

Σχετικά με το έργο της Sarah-Anaïs Desbenoit, με τίτλο *Mermaid Melody*

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος φιλοξενίας, η Desbenoit διερευνά τοπικούς μύθους που σχετίζονται με τις γυναίκες στη Σύρο, τη Σαρδηνία και την Κορσική. Αναμειγνύοντας στοιχεία βίντεο και ήχου, εξερευνά τις πεποιθήσεις και τις αφηγήσεις που διαμορφώνονται από τα τοπία αυτών των μεσογειακών νησιών. Ο συμβολισμός που εμπιέρεται στις περιοχές βοηθά στην αποκάλυψη μιας πλούσιας ποικιλίας μύθων και θρύλων που έχουν περάσει από γενιά σε γενιά.

Δελτίο Τύπου #06

24 Απριλίου 2024

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Dania Shihab

Γεν. στη Βαγδάτη, Ιράκ

Ζει και εργάζεται στη Βαρκελώνη, Ισπανία

Σαν αρχιτεκτόνισσα ανάγλυφων και νεο-ατμοσφαιρικών ηχοτοπιών, η [Dania Shihab](#) εξερευνά τόσο τον ήχο όσο και την ταυτότητα, εστιάζοντας στο πώς η τελευταία έχει κατακερματιστεί στον μετα-αποικιακό κόσμο. Γεννημένη στη Βαγδάτη, μεγαλωμένη στην Τασμανία και τώρα με έδρα τη Βαρκελώνη, κινείται μεταξύ πολιτισμών και ηπειρών - το άμορφο δημιουργικό της όραμα συνδέεται άμεσα με την εφήμερή της ύπαρξη. Ιδρύτρια της πειραματικής πλατφόρμας Paralaxe Editions, η Dania μοιράζει τον χρόνο της μεταξύ της Ισπανίας και των απομακρυσμένων γωνιών της Αυστραλίας, όπου εργάζεται ως γιατρός επειγόντων περιστατικών. Η μουσική της πρακτική, ωστόσο, ασχολείται με τις αρμονίες και τις τονικότητες, συνδυάζοντας επεξεργασμένα φωνητικά θραύσματα, ηχογραφήσεις πεδίου και αναστοχαστικές ατμόσφαιρες. Η Dania έχει κυκλοφορήσει σε δισκογραφικές όπως οι Geographic North, Superpang και Ecstatic. Έχει εμφανιστεί στα Mira, Sonar, Sonic Acts, Arts Santa Monica, Cafe Oto μεταξύ άλλων.

Amalia Vargas

Γεν. 1994 στη Μπαρραγκίγια, Κολομβία

Ζει και εργάζεται μεταξύ της Γένοβας, Ιταλία, και της

Ερμπαλούγκα, Γαλλία (Κορσική)

Αλλάζοντας τη χρήση των αντικειμένων, η [Amalia Vargas](#) εκφράζει το ενδιαφέρον της για τις εγγενείς αξίες τους: από την υποτίμηση μέσω της εγκατάλειψής τους, έως την επανεκτίμηση μέσω της επαναχρησιμοποίησής τους τροποποιώντας διαρκώς τη χρήση και την εικόνα τους. Περνώντας από την υλοποίηση στην μοναδικότητα, η καλλιτέχνις προσφέρει μια δεύτερη ζωή στα αντικείμενα που χειρίζεται, καθώς και ένα νέο μέλλον. Η Vargas αποφοίτησε το 2018 από την Ecole supérieure d'arts et Medias της Καέν/Χερβούργο. Το 2017 ίδρυσε την collectif OK μαζί με τρεις συνεργάτες της, καλλιτέχνες και φίλους, με στόχο να αντιμετωπίσουν την ατομικιστική ιδεολογία του κόσμου της τέχνης και να προτείνουν τις δικές τους συνθήκες για τη δημιουργία εκθέσεων. Έχει παρουσιάσει το έργο της στο Berlinskej Model στην Πράγα, στο 8. Salon στο Αμβούργο, στο Centre Culturel des Fosses d'Enfer στο Σαιν-Περί, στο DOC! Παρίσι, στη Galerie l'axolotl στην Τουλόν και, πιο πρόσφατα, στο Musée Fabre, στο MO.CO La rapacee στο Μονπελιέ, στο La Ferme du Buisson στο Νουαζιέλ και στο FRAC CORSICA στο Κόρτο.

Δελτίο Τύπου #06

24 Απριλίου 2024

Sarah-Anaïs Desbenoit

Γεν. 1992 στο Παρίσι, Γαλλία

Ζει και εργάζεται στη Βαρκελώνη, Ισπανία

Η Sarah-Anaïs Desbenoit αποφοίτησε από την *École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy* το 2020 προτού ενταχθεί στο *Le Fresnoy -- Studio national des arts contemporains* στην Τουρκουάν. Βάσει μακροχρόνιας έρευνας — που πραγματοποιήθηκε ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια ενός προγράμματος φιλοξενίας στην όαση *Tighmert* στην έρημο του Μαρόκου και της πρακτικής άσκησης στη *Villa Kujoyama* στην Ιαπωνία —, το έργο της επικεντρώνεται στους μηχανισμούς εμφάνισης και εξαφάνισης εικόνων και τον αντίκτυπό τους στη μνήμη και στη διαμόρφωση γνώσης. Μέσα από τη δημιουργία μινιατούρων, αλλά και με τη χρήση βίντεο, προβολής και ήχου, η πρακτική της εξερευνά τις έννοιες της ψευδαίσθησης και της εξιδανικευμένης διαταραχής. Προκαλώντας μια διαλογιστική επιβράδυνση, οι οπτικές και ακουστικές εγκαταστάσεις της γίνονται αντιληπτές ως ορισικά μέρη όπου υπερτίθενται πολλαπλά στρώματα πραγματικότητας. Το 2022, γύρισε το *Phalene*, μια ταινία μικρού μήκους 16 mm, που μας βυθίζει σε μια ιστορία που αποτελείται από διαδοχικά ταμπλό-βιβάν, όπου δύο δίδυμες αδερφές βιώνουν μια μυστικιστική εμπειρία. Παράλληλα με την καλλιτεχνική της πρακτική, η Sarah-Anaïs είναι επίσης μοντέρ, διευθύντρια κάμερας και βοηθός σκηνοθέτη. Επίσης, έχει σκηνοθετήσει βίντεο κλιπ για ανερχόμενους μουσικούς και έχει συνεργαστεί με διάφορους καλλιτέχνες στην οπτικοακουστική παραγωγή για μουσεία και για επώνυμους οίκους υψηλής ραπτικής.

Δελτίο Τύπου #06

24 Απριλίου 2024

Το «Communities Between Islands» είναι μία συνεργατική πρωτοβουλία στην οποία συμμετέχουν τρεις οργανισμοί της Μεσογείου: η [Providenza](#) στην Κορσική (Γαλλία), το [Cherimus](#) στη Σαρδηνία (Ιταλία) και το [Δίκτυο Αρχιπέλαγος](#) στη Σύρο (Ελλάδα). Από τον Σεπτέμβρη του 2023 έως το τέλος του 2024, οι τρεις αυτοί οργανισμοί φιλοξενούν εννέα διεθνείς καλλιτέχνες που θα συνεργαστούν με τις τοπικές κοινότητες μέσα από προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών και εργαστήρια, δημιουργώντας νέα καλλιτεχνικά έργα εμπνευσμένα από τοπικές θεματικές και ανησυχίες. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της έρευνάς τους σε συνεργασία με τοπικούς καλλιτεχνικούς φορείς (FRAC Corsica, Museo Nivola στη Σαρδηνία και Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου) και τους δήμους Bastia, Perdaxius και Σύρου-Ερμούπολης σε κάθε νησί αντιστοίχως.

Το Communities Between Islands είναι ένα πρότζεκτ του [Creative Europe](#) που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και υλοποιείται με την υποστήριξη του [Goethe-Institut Athen](#) και του [Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου](#).

Για να ενημερώνεστε για την πορεία κάθε δράσης και να μαθαίνετε πρώτοι νέα από το πεδίο και τις επερχόμενες εκδηλώσεις του Δικτύου Αρχιπέλαγος, ακολουθήστε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή επισκεφθείτε το archipelagonetwork.org.

Social Media:

Instagram: [@archipelago_net](#)

Facebook: [@archipelagonet](#)

LinkedIn: [Archipelago Network](#)

Vimeo: [@archipelagonetwork](#)

Mixcloud: [@archipelagonetwork](#)

Για θέματα Τύπου, επικοινωνήστε με το Δίκτυο Αρχιπέλαγος στο comms@archipelagonetwork.org.