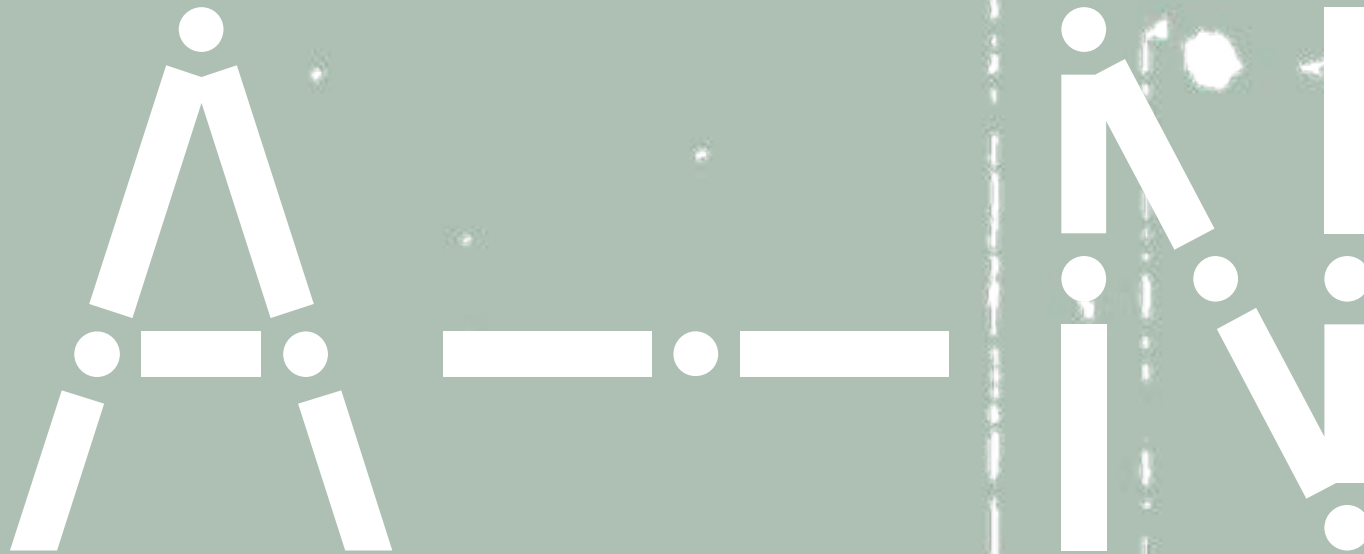


Archipelago

Network



Οπτικοακουστική κληρονομιά και παραγωγή γνώσης στις Κυκλάδες

Archipelago



Network

ΣΧΕΤΙΚΑ

Ποιοι είμαστε

→ Το Δίκτυο Αρχιπέλαγος είναι μια πρωτοβουλία έρευνας και τεκμηρίωσης αφιερωμένη στην οπτικοακουστική κληρονομιά και την παραγωγή γνώσης στις Κυκλάδες. Από την ίδρυσή του το 2019, το Δίκτυο αντιλαμβάνεται τις Κυκλάδες ως ένα ζωντανό εργαστήριο, εστιάζοντας -μέσα από διατοπικές συνεργασίες και δράσεις πολιτισμού- στις κοινωνικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νησιωτικές κοινότητες.

Σε μια εποχή όπου η κλιματική αλλαγή, ο υπερτουρισμός και η ανεξέλεγκτη ανάπτυξη απειλούν τη μοναδική πολιτιστική ταυτότητα και βιοποικιλότητα των Κυκλάδων, το Δίκτυο Αρχιπέλαγος εργάζεται για την προστασία και τη διατήρηση αυτών των αγροτικών κοινοτήτων μέσα από στοχευμένα θεματικά πρότζεκτ.

Η ολιστική μας προσέγγιση περιλαμβάνει επιτόπια έρευνα, διαφύλαξη αρχειακού υλικού, προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών, εκδόσεις, διαδικτυακά έργα και δημόσιες δράσεις, με στόχο την ενίσχυση συνεργασιών σε όλη την περιοχή και τη δημιουργία ενός ψηφιακού αποθετηρίου ανοιχτής πρόσβασης για την παραδοσιακή γνώση και τη μνήμη της περιοχής.

Archipelago

Network

Η αποστολή μας

→ Αποστολή μας είναι η έρευνα και η ενίσχυση της οπτικοακουστικής κληρονομιάς και της υλικής γνώσης των Κυκλάδων μέσω δράσεων με επίκεντρο την κοινότητα στον τομέα του πολιτισμού.

Το όραμά μας

→ Οραμά μας είναι να συμβάλουμε στη διαμόρφωση ανθεκτικών και βιώσιμων νησιωτικών κοινοτήτων μέσω της διαφύλαξης των πολιτισμικών και φυσικών οικοσυστημάτων, αναδεικνύοντας τις προκλήσεις που δημιουργούν η εξαφάνιση της γνώσης, η κλιματική αλλαγή και ο υπερτουρισμός στην περιοχή του Αιγαίου και πέρα από αυτήν.

Τι κάνουμε

→ Έρευνα πεδίου

Πραγματοποιούμε εις βάθος έρευνες πεδίου στις Κυκλάδες, με στόχο την καταγραφή και την υποστήριξη πολιτισμικών πρακτικών και κοινοτικών αναγκών.

→ Διαφύλαξη αρχείων

Οι προσπάθειές μας όσον αφορά τη διαφύλαξη αρχείων εστιάζουν στην ψηφιοποίηση και την προστασία της απειλούμενης οπτικοακουστικής κληρονομιάς και της υλικής κουλτούρας.

→ Διεπιστημονικά προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών

Τα ερευνητικά προγράμματα φιλοξενίας μας φέρνουν κοντά ακαδημαϊκούς, επιστήμονες, καλλιτέχνες και ακτιβιστές, προσκαλώντας τους να αξιοποιήσουν τις συλλογές των αρχειακών υλικών και την τοπική γνώση.

→ Ψηφιακό αποθετήριο

Διατηρούμε ένα ολοκληρωμένο ψηφιακό αποθετήριο που περιλαμβάνει οπτικοακουστικά υλικά και μεταδεδομένα, τα οποία συγκεντρώνονται μέσα από τις αρχειακές μας δραστηριότητες και τα ερευνητικά μας προγράμματα.

Απεύθυνση

→ Διαδικτυακή πλατφόρμα ανοιχτής πρόσβασης

Ο ιστότοπός μας είναι ανοιχτής πρόσβασης και προσφέρει ένα φιλικό προς τον χρήστη περιβάλλον, ώστε να εξερευνήσει τα ψηφιοποιημένα υλικά και να αλληλεπιδράσει με τις πολιτισμικές αφηγήσεις και την κληρονομιά των Κυκλάδων.

→ Ντοκιμαντέρ

Παράγουμε μια σειρά ντοκιμαντέρ μικρού μήκους που αναδεικνύουν παραδοσιακές πρακτικές, ιστορίες κοινοτήτων και τη σημασία της διατήρησης της τοπικής γνώσης.

→ Εκδόσεις

Οι εκδόσεις μας περιλαμβάνουν ερευνητικές εργασίες και θεματικά δοκίμια, προσφέροντας πληροφορίες για τα πολιτισμικά και οικολογικά πλαίσια των Κυκλάδων.

→ Δημόσια προγράμματα

Διοργανώνουμε ένα εύρος δημόσιων δράσεων στις Κυκλάδες, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως εκθέσεις, προβολές, εργαστήρια και παρουσιάσεις, που προάγουν τη συμμετοχή της κοινότητας και προωθούν τον διάλογο γύρω από ζητήματα πολιτισμού και περιβάλλοντος.

Η ομάδα μας

→ Η ομάδα του Δικτύου Αρχιπέλαγος, με έδρα τη Σύρο και την Αθήνα, αποτελείται από εξειδικευμένους επαγγελματίες με εκτενή εμπειρία στη συντήρηση αρχείων, την έρευνα στις τέχνες και τις ανθρωπιστικές επιστήμες, την οπτικοακουστική παραγωγή και τη διαχείριση έργων σε πολλαπλές τοποθεσίες.

Ένα δίκτυο εξωτερικών συμβούλων παρέχει τεχνογνωσία σε ad hoc βάση στους τομείς της ψηφιοποίησης και της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας, καθώς και εξειδικευμένες πληροφορίες σχετικά με επιμέρους έργα.

Ιδρυτής, επικεφαλής ερευνητής
Jacob Moe

Σύμβουλος πνευματικής ιδιοκτησίας
Μαρίνα Μαρκέλλου

Σύμβουλος ψηφιακών
ανθρωπιστικών επιστημών
Αννα-Μαρία Σιχάνη

Σύμβουλος οπτικοακουστικών μέσων
Χρήστος Γαρταγάνης

Επικοινωνία
Μαρία Πακτίτη

Νομικό τμήμα
Σταύρος Κουταλάς

Σύμβουλος ανάπτυξης
Αργυρώ Μεσημέρη

Πρακτική άσκηση (2025-6)
Βασιλική Βέλλη, Χρυσή Χριστάκου, Ιρίς Ξαναλάτου

Συμβουλευτική επιτροπή
Ευάγγελος Αθανασίου, Gelina Harlafti, Toby Lee,
Mark Mazower, Rick Prelinger

Archipelago



Network

PROTZEKT

Ψηφιακές Κυκλάδες (2024-2026)

Το πρότζεκτ αυτό ενοποιεί τις οπτικοακουστικές συλλογές όλων των πρότζεκτ του Δικτύου Αρχιπέλαγος μέχρι σήμερα, με τη συμμετοχή ομάδων από τις τοπικές κοινότητες κατά τη διαδικασία του σχεδιασμού και της δημιουργίας μιας δίγλωσσης διαδικτυακής βάσης δεδομένων ανοικτής πρόσβασης. Χάρη στη συγκέντρωση αυτών των αρχείων, η πλατφόρμα λειτουργεί ως κεντρικός κόμβος για την πολιτιστική και επιστημονική χαρτογράφηση των Κυκλάδων, καθιστώντας την τοπική γνώση προσβάσιμη σε παγκόσμιο επίπεδο. Βασισμένο στην ερευνητική και δημιουργική δραστηριότητα του οργανισμού σε έντεκα νησιά των Κυκλάδων, το έργο λειτουργεί ως κόμβος τεκμηρίωσης και διάδοσης τοπικών, λαϊκών και κοινοτικών συστημάτων γνώσης που έχουν τις ρίζες τους στις κυκλαδίτικες παραδόσεις.

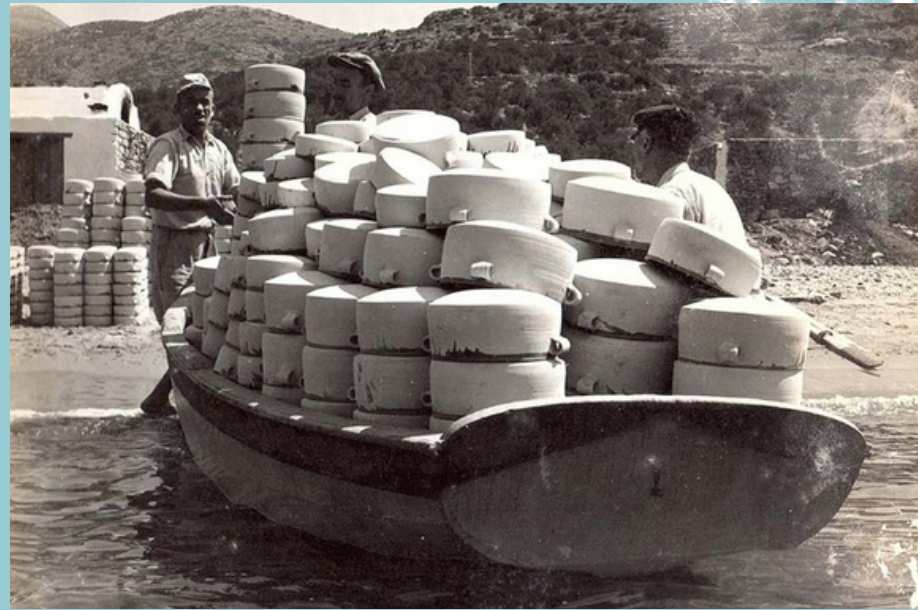
Θέτοντας τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ψηφιακή αλληλεπίδραση στο επίκεντρο ενός ανοικτού, συμμετοχικού και προσανατολισμένου στην κοινότητα εγχειρήματος, προβάλλει τη νεότερη πολιτιστική κληρονομιά της νησιωτικής Ελλάδας ως ένα ζωντανό κεφάλαιο με σημαντικές -αλλά ακόμη αναξιοποίητες- καλλιτεχνικές, δημιουργικές και ερευνητικές προοπτικές.

Archipelago

Network



1



2



3



4

1. Ψαράδες της Πάρου. Παραχώρηση: Maurizio Borriello.
2. Εκφόρτωση μαγειρικών σκευών στη Σίφνο, γ. 1960.
3. Υποβρύχια άποψη ράμπας ναυπηγείου στην Πάρο. Παραχώρηση: Maurizio Borriello.
4. Μεταλλωρύχοι στη Σέριφο, γ. 1965.

Εξόρυξη στις Κυκλάδες:
Ψηφιακά ίχνη
(2024-2025)

→

archipelagonetwork.org/el/project/exoryxi-stis-kyklades-psifiaka-ichni/

Το ψηφιακό ερευνητικό πρότζεκτ εστιάζει στην Αντίπαρο, τη Μήλο, τη Νάξο, τη Σέριφο και την Τήνο — πέντε νησιά διαφορετικής κλίμακας και γεωλογικής σύνθεσης, με σημαντική μεταλλευτική δραστηριότητα τους τελευταίους αιώνες. Το πρότζεκτ επιδιώκει να διασφαλίσει την ιστορική μνήμη και την πολιτιστική κληρονομιά αυτής της δραστηριότητας από τα τέλη του 19ου αιώνα έως σήμερα, προσφέροντας ταυτόχρονα σύγχρονες ερμηνείες μέσα από αναθέσεις φωτογραφικών και κινηματογραφικών έργων. Η έρευνα πεδίου περιλαμβάνει την καταγραφή και ψηφιοποίηση φωτογραφικών και οπτικοακουστικών αρχείων που ανήκουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές κάθε νησιού και τα οποία κινδυνεύουν να χαθούν: οπτικοακουστικές συλλογές για την εξόρυξη σμύριδας στα χωριά της Νάξου, φωτογραφικές συλλογές για την οργάνωση εργασίας και την εξόρυξη θείου στη Μήλο, προφορικές ιστορίες και φωτογραφίες της εξόρυξης σιδήρου στην Αντίπαρο και τη Σέριφο, και οπτικοακουστικές συλλογές από τα λατομεία μαρμάρου στη βόρεια Τήνο.

Παράλληλα, το Δίκτυο Αρχιπέλαγος προσκαλεί τους καλλιτέχνες Σοφία Ντώνα και Ignacio Acosta να δημιουργήσουν δύο νέα ψηφιακά έργα, βασισμένα στις επιτόπιες επισκέψεις και την αρχειακή έρευνα που θα πραγματοποιήσουν. Συγκεκριμένα, η εικαστικός και αρχιτέκτονας Σοφία Ντώνα ανασυνθέτει ένα «αρχείο κινήσεων», καταγράφοντας τη συμμετοχή των γυναικών στην ιστορική απεργία των μεταλλωρύχων του 1916 στη Σέριφο μέσω ενός δοκιμαστικού φιλμ. Ο εικαστικός καλλιτέχνης Ignacio Acosta υλοποιεί μια φωτογραφική έρευνα για τη σύγχρονη υποδομή και τους χώρους μνήμης που σχετίζονται με την εξόρυξη σε καθένα από τα παραπάνω νησιά.

Archipelago

Network



1



2



3



4

1. Ιστορικά ορυχεία θείου της Μήλου
2. Χαρτογράφηση της μεταλλευτικής κληρονομιάς της Νάξου από τον Πέτρο Αναμάτερο. Φωτογραφία: Ignacio Acosta.
3. Φωτογραφίες από τα μεταλλεία του Μεγάλου Λιβαδίου στη Σέριφο. Παραχώρηση του Ιστορικού Αρχείου Κυκλάδων (ΓΑΚ).
4. Επιτόπια τεκμηρίωση των σιδηρομεταλλείων του Μεγάλου Λιβαδίου από τη Σοφία Ντώνα.

APEX: 2024
(2024-2025)

Το Δίκτυο Αρχιπέλαγος συνεργάζεται με το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Moving Image Archiving and Preservation (MIAP) του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (NYU) για την υλοποίηση του Audiovisual Preservation Exchange (APEX) 2024 στην Ελλάδα. Επιλεγμένοι αρχειονόμοι και φοιτητές του MIAP και συμμετέχοντες από την Αθήνα και τη Σύρο πραγματοποίησαν δύο έργα έρευνας, καταλογογράφησης και οργάνωσης της συλλογής ερασιτεχνικών κινηματογραφικών παραγωγών «Των Ανωρύμων» και οργάνωσης και ψηφιοποίησης μέρους του τοπικού ραδιοτηλεοπτικού σταθμού «Αιγαίο Ραδιοτηλεόραση».

Με την υποστήριξη των NYU Tisch MIAP, NYU Martin Scorsese Department of Cinema Studies, AVP, California Revealed, Elías Querejeta Zine Eskola, Ραδιοτηλεόραση «Αιγαίο», Των Ανωρύμων – Αρχείο Ερασιτεχνικού Οπτικοακουστικού Υλικού, και Δήμου Σύρου Ερμούπολης

Archipelago

Network



1



2



3



4

1-4. Εργαστήριο τεκμηρίωσης APEX
2024: Ελλάδα, Σύρος, 2024.

Ναυτικές τέχνες των Κυκλάδων

(2023-2024)

→

maritimetrades.org

archipelagonetwork.org

Με επίκεντρο το Κουφονήσι, την Αμοργό, την Πάρο, τη Σαντορίνη και τη Σύρο, το έργο αυτό επιδιώκει να καταγράψει τα συνυπάρχοντα συστήματα γνώσης και τις πρακτικές της παραδοσιακής ξυλοναυπηγικής, της αλιείας μικρής κλίμακας και της παραδοσιακής μεταφοράς φορτίων στις Κυκλάδες, με σκοπό την προστασία και την προώθησή τους, δημιουργώντας ένα μόνιμο αρχείο που θα περιλαμβάνει τόσο άυλα όσο και υλικά τεκμήρια. Σε συνεργασία με τοπικούς εταίρους –όπως η Δημοτική Κοινότητα Κουφονησίου, ο Αλιευτικός Σύλλογος Αμοργού, το Πάρκο Πάρου, το Santorini Archive Project και το Βιομηχανικό Μουσείο Σύρου-Ερμούπολης– σημαντικά τοπικά αρχεία έχουν εντοπιστεί και ψηφιοποιηθεί. Η παράλληλη εθνογραφική έρευνα που διεξάγεται σε κάθε νησί με τον ξυλοναυπηγό και ανθρωπολόγο Maurizio Borriello περιλαμβάνει πάνω από δεκαπέντε συνεντεύξεις με βασικούς πληροφοριοδότες, καθώς και σύγχρονη φωτογραφική και βιντεοσκοπημένη τεκμηρίωση της παραδοσιακής ναυπηγικής, αλιευτικής και ναυτιλιακής δραστηριότητας. Τα αποτελέσματα του έργου περιλαμβάνουν έναν διαδραστικό ψηφιακό χάρτη των πέντε νησιών, μια σειρά ταινιών ντοκιμαντέρ, μια έκδοση και δημόσια προγράμματα.

Οι Ναυτικές τέχνες των Κυκλάδων παρουσιάστηκαν στο διαδικτυακό συμπόσιο «Το μέλλον δίπλα στη θάλασσα: Η θαλάσσια αρχαιολογική έρευνα στην εποχή της κλιματικής κρίσης», το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι (Νοέμβριος 2023). Μια σειρά εκθέσεων με τίτλο Τέχνες της θάλασσας, που παρουσίασε μια επιλογή από το ιστορικό αρχειακό υλικό και από τη σύγχρονη οπτικοακουστική τεκμηρίωση του έργου, πραγματοποιήθηκε στην Αμοργό (Αθλητικός, Ναυτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Αμοργού, Ιούνιος 2024), την Αθήνα (Goethe-Institut Athen, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2024) και την Πάρο (Πινακοθήκη Αγίου Αθανασίου - Νάουσα, Σεπτέμβριος 2024).

Archipelago

Network



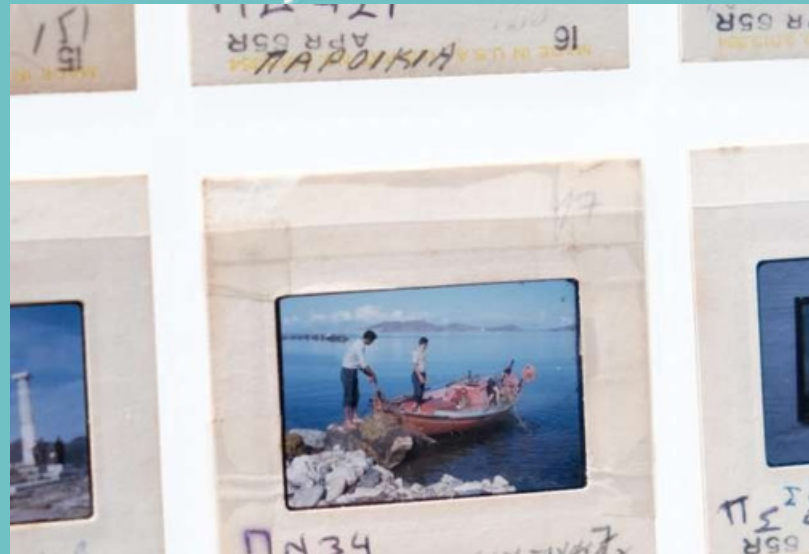
1



2



3



4

1. Καταγραφή ναυπηγείου Αρμένη (Σαντορίνη).
2. Κατασκευή καϊκιού στα Κατάπολα (Αμοργός), γ. 1980.
3. Κарт ποστάλ από το λιμάνι της Νάουσας (Πάρος), γ. 1975.
4. Αρχαιακές διαφάνειες από τη συλλογή Οθωνα Κάπαρη (Πάρος).

Αγγειοπλαστική της Σίφνου

(2023-2024)

→

[archipelagonetwork.org/el/
project/pottery-of-sifnos/](http://archipelagonetwork.org/el/project/pottery-of-sifnos/)

Αυτό το πολυεπίπεδο ερευνητικό πρότζεκτ, που υλοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αγγειοπλαστών Σίφνου και την ομάδα εργασίας του Μουσείου Κεραμικής Σίφνου, έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και την προώθηση της μοναδικής αγγειοπλαστικής τέχνης του νησιού. Το ψηφιοποιημένο αρχειακό υλικό περιλαμβάνει μεταξύ άλλων εκατοντάδες φωτογραφίες, καθώς και κασέτες, ταινίες Super 8, σκίτσα και διαγράμματα. Στο πλαίσιο του προγράμματος έχουν παραχθεί δεκατρία ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, τα οποία επικεντρώνονται στην ιστορία και την τρέχουσα δραστηριότητα ενεργών εργαστηρίων αγγειοπλαστικής. Επιπλέον, τα ερευνητικά αποτελέσματα περιλαμβάνουν ένα ψηφιακό έργο της Lydia Matthews (Parsons School of Design) για την αλληλεπίδραση μεταξύ της αγγειοπλαστικής τέχνης και των εικαστικών καλλιτεχνών στη Σίφνο, καθώς και μια μονογραφία της Ιωάννας Θεοχαροπούλου (Πανεπιστήμιο Columbia) για την κληρονομιά του καλλιτέχνη και αρχιτέκτονα Κοσμά Ξενάκη σε σχέση με την κεραμική παράδοση της Σίφνου.

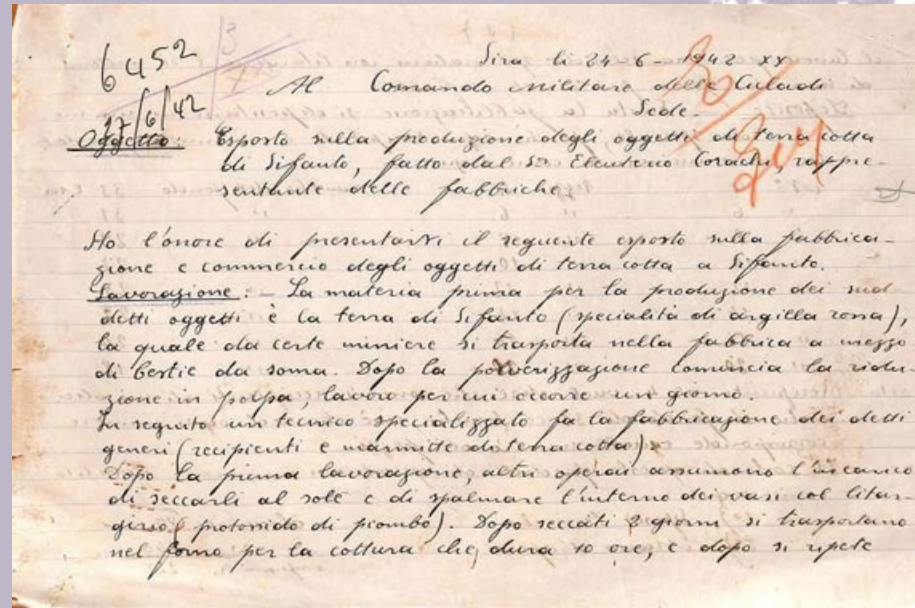
Η σειρά ντοκιμαντέρ Αγγειοπλαστική της Σίφνου παρουσιάστηκε στο Μουσείο Κεραμικής Σίφνου (Ιούνιος 2023), στη Βρετανική Σχολή Αθηνών (Ιούνιος 2024) και περιλήφθηκε στην ετήσια έκθεση της νομαδικής γκαλερί KIRKI με τίτλο Εδαφικός ορίζοντας, που φιλοξενήθηκε στο Παλαιό Σχολείο του Κάστρου στη Σίφνο (Ιούνιος 2024). Το πρότζεκτ παρουσιάστηκε επίσης στο 8ο Eye International Conference, με τίτλο «Ενεργοποιώντας το αρχείο: Οπτικοακουστικές συλλογές και συμμετοχή των πολιτών, παγκόσμια συνεργασία και κοινωνική αλλαγή» (Ιούνιος 2023), το οποίο διοργανώθηκε στο Eye Filmmuseum.

Archipelago

Network



1



2



3



4

1. Ξεφόρτωμα μαγειρικών σκευών στο Βαθύ, γ. 1960.
2. Τελωνειακή δήλωση ιταλικής κατοχής για είδη αγγειοπλαστικής, γ. 1942.
3. Στέγνωμα μαγειρικών σκευών στον Πλατύ Γιαλό γ. 1980.
4. Οικογένεια Καλογήρου, γ. 1975.

Archipelago

Network

Communities Between Islands (2023-2024)

→

archipelagonetwork.org/el/project/communities-between-islands/

Το Communities Between Islands είναι ένα διετές ερευνητικό πρότζεκτ και πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών που εστιάζει στην κοινότητα τριών οργανισμών της Μεσογείου: την Providenza στην Κορσική (Γαλλία), το Cherimus στη Σαρδηνία (Ιταλία) και το Δίκτυο Αρχιπέλαγος στη Σύρο (Ελλάδα). Από τον Σεπτέμβριο 2023 έως το τέλος του 2024, εννέα διεπιστημονικοί διεθνείς καλλιτέχνες προσκλήθηκαν να περάσουν πέντε εβδομάδες σε αυτά τα νησιά για να πραγματοποιήσουν εργαστήρια ενεργοποιώντας τις κοινότητες και να δημιουργήσουν νέες παραγωγές έργων που σχετίζονται με τοπικές νησιωτικές θεματικές και πραγματικότητες.

Ο πρώτος κύκλος, με τίτλο Untraced Passages (09-10.2023), φιλοξένησε τη Marianne Fahmy (1992, Αίγυπτος), τους Latent Community (Σωτήρης Τσιγκανός, 1992, και Ιώνιαν Μπισαί, 1992, Ελλάδα) and Elke Marhöfer (1967, Γερμανία). Ο δεύτερος κύκλος, με τίτλο Woven by the Currents (Μάιος-Ιούνιος 2024), φιλοξένησε τις καλλιτέχνιδες Sarah-Anaïs Desbenoit (1992, Γαλλία), Dania Shihab (1982, Ιράκ) και Amalia Vargas (1994, Κολομβία). Ο τρίτος και τελευταίος τίτλος, με τίτλο ...and so we'll end up singing (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2024), φιλοξένησε τη Maya Aghniadis (1991, Ελλάδα/Λίβανο), τον Roberto Casti (1992, Ιταλία) και τον Lukas De Clerck (1994, Βέλγιο).

Τα έργα τέχνης που προέκυψαν -ταινίες, μουσικές συνθέσεις, περφόρμανς, ταπισερί και γλυπτά- παρουσιάστηκαν σε κάθε νησί, σε συνεργασία με τοπικά ιδρύματα τέχνης. Τον Οκτώβριο 2024, το Δίκτυο Αρχιπέλαγος σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου παρουσίασε την έκθεση Communities Between Islands στο Goethe-Institut Athen, με έργα των καλλιτεχνών Sarah-Anaïs Desbenoit, Dania Shihab, Latent Community, Marianne Fahmy, Elke Marhöfer και Amalia Vargas.

Ένα πρότζεκτ του Creative Europe, που χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και υλοποιήθηκε με την υποστήριξη του Goethe-Institut Athen και του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστόπουλου

Archipelago

Network



1



2



3



4

1. Amalia Vargas, Floating Plastics, 2024.
2. Elke Marhofer, No One Left Behind, 2024.
3. Latent Community, Resonant Rehearsals - WIP, 2024.
4. Marianne Fahmy, Laws of Ruins, 2024.

Mirrors: Trans-Mediterranean Archive Dialogue (2023-2024)

Το Mirrors στοχεύει στην ανταλλαγή τεχνογνωσίας σχετικά με την αρχειακή πρακτική και τη διαμοίραση περιεχομένου μεταξύ του Δικτύου Αρχιπέλαγος, του κοινοτικού κινηματογραφικού αρχείου και χώρου προβολών Cimatheque - Alternative Film Center (Κάιρο, Αίγυπτος) και της UMAM Documentation and Research (Βηρυτός, Λίβανος), μιας ΜΚΟ που επιδιώκει να συμβάλει στη διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης του Λιβάνου μέσω της διατήρησης αρχείων. Τα εργαστήρια που διοργανώθηκαν από τους παραπάνω οργανισμούς οδήγησαν στην από κοινού έκδοση ενός εγχειριδίου για τις βέλτιστες αρχειακές πρακτικές σε θέματα πνευματικών δικαιωμάτων και διατήρησης οπτικοακουστικού υλικού στις πολυποίκιλες κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες της Νότιας Μεσογείου και της περιοχής MENA.

Επιλεγμένες μελέτες περίπτωσης που εξετάστηκαν από τα εργαστήρια στο πλαίσιο του προγράμματος παρουσιάστηκαν στο 18ο EUTIC International Conference στο Université Bordeaux Montaigne στη Γαλλία (Οκτώβριος 2023).

Archipelago

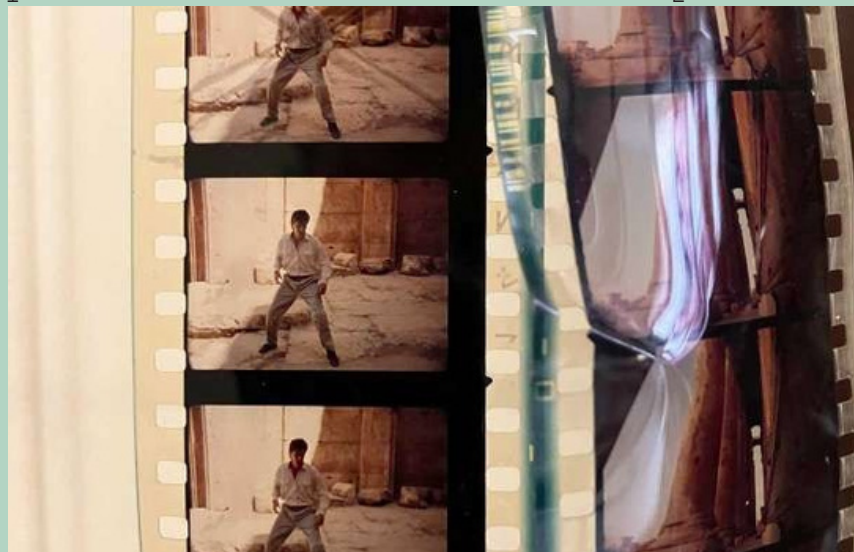
Network



1



2



3



4

1. Προβολή αρχείου στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου 2023.
2. Στιγμιότυπο από το ερασιτεχνικό φιλμ Σίφνος, 1961-1971 του Ανδρέα Ψαχαρόπουλο. Παραχώρηση: Δίκτυο Αρχιπέλαγος.
3. Ταινίες φιλμ από το αρχείο ταινιών του UMAM D&R.
4. Προβολέας ταινιών 35 χιλ. στα κεντρικά γραφεία της Cimatheque στο Κάιρο.

Ναυπηγική παράδοση
στη Σύρο σήμερα
(2021-2022)

→

archipelagonetwork.org/el/project/boatbuilding-on-syros-today

Το εν λόγω πρότζεκτ καταγράφει την πολιτιστική κληρονομιά και την απειλούμενη υλική γνώση που σχετίζεται με την παραδοσιακή ξυλοναυπηγική στη Σύρο. Εκατοντάδες αρχεία, φωτογραφίες και σχέδια από ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές ψηφιοποιήθηκαν, ενώ παράλληλα γυρίστηκαν πέντε ντοκιμαντέρ μικρού μήκους σε συνεργασία με ισάριθμους ενεργούς ξυλοναυπηγούς του νησιού. Ο ξυλοναυπηγός και ανθρωπολόγος Maurizio Borriello δημιούργησε μια εκτεταμένη σειρά φωτογραφιών, καταγράφοντας παραδοσιακές τεχνικές αποθήκευσης και διατήρησης πλοίων στο νησί, ενώ η αρχιτέκτονας και συγγραφέας Ιρις Λυκουριώτη δημιούργησε μια μονογραφία και μια σειρά διαγραμμάτων οπτικοποιώντας τις δυναμικές μεταξύ των παραδοσιακών ναυπηγείων στη Σύρο και των ευρύτερων κοινωνικο-οικονομικών επιρροών.

Η Ναυπηγική παράδοση στη Σύρο σήμερα έχει παρουσιαστεί στο πλαίσιο δημόσιων προβολών και συζητήσεων στο φεστιβάλ Καταγραφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Σύρο (Μάιος 2023), στους Αρχαιολογικούς Διαλόγους στη Σύρο (Μάιος 2023) και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου (Ιούλιος 2023).

Archipelago

Network



1. Καταγραφή του Ναυπηγείου «Φουσκής».
2. Ναυπηγείο Βλάμης, γ. 1995.
3. Ναυπηγείο Ταρσανάς, γ. 1986.
4. Ναυπηγείο Ταρσανάς, γ. 1965



Archipelago

Ψηφιακό βοτανολόγιο
Ανθεμίσ
(2021-2022)



archipelagonetwork.org/project/anthemis/

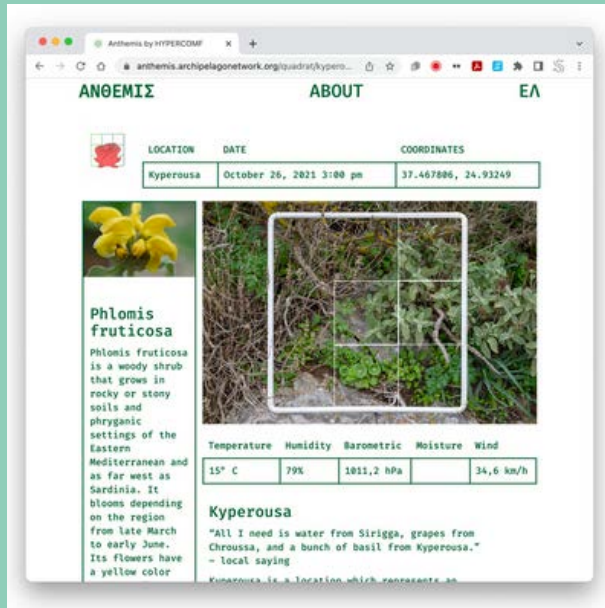
Network

Το Ανθεμίσ είναι ένα ψηφιακό βοτανολόγιο που σχεδιάστηκε σε συνεργασία με την καλλιτεχνική ομάδα Hypercomf. Το πρότζεκτ καταγράφει τη φυτική βιοποικιλότητα στη Σύρο, αξιοποιώντας φωτογραφικούς καμβάδες βοτανικών κοινοτήτων ως πλαίσια που παρέχουν πληροφορίες για συγκεκριμένα είδη, ακριβή γεωεντοπισμό και μετεωρολογικά δεδομένα. Επιπλέον, περιλαμβάνει την ανάπτυξη μιας προσαρμοσμένης εργαλειοθήκης για τη δημιουργία αυτών των μετρήσεων, η οποία διατίθεται σε τοπικούς βοτανολόγους, σε λάτρεις της φυσικής βιοποικιλότητας και σε σχολεία για τη δημιουργία περαιτέρω καμβάδων. Στόχος είναι να αποτελέσει μια εκπαιδευτική πλατφόρμα που ενεργοποιεί την κοινότητα και ενθαρρύνει τη συζήτηση γύρω από οικολογικά αρχεία με προσανατολισμό στην επιστήμη των πολιτών (citizen science), διερευνώντας παράλληλα πώς η τεχνολογία μπορεί να αποτελέσει αρωγό στη δημιουργία τους και πώς οι κοινωνίες ανθρώπων και φυτών εξελίσσονται μέσα από την αλληλεπίδρασή τους στις Κυκλάδες.

Το Ανθεμίσ έχει παρουσιαστεί στο Haus der Kulturen der Welt (HKW) στο Βερολίνο (Μάρτιος 2022) και στο Hands-on Digital Heritage Seminar, που διοργανώθηκε από το Hermes Heritage Management E-Society και το Syros Institute στη Σύρο (Μάρτιος 2022).

Archipelago

Network



1. Στιγμιότυπο οθόνης από το ψηφιακό βοτανολόγιο Ανθεμίσ.
2. Το Hypercomf στο πεδίο, Νοέμ. 2021.
3. Το Hypercomf στο πεδίο, Νοέμ. 2021.
4. Λεπτομέρεια από τον φωτογραφικό καμβά στα Λαζαρέτο.

Archipelago



Network

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Archipelago

Network



1



2



3



4

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1. Τέχνες της θάλασσας: Αθήνα, Goethe-Institut Athen, 2024.
2. Echoes of the Aegean στο Art Explora Festival, Πειραιάς, 2025.
3. Τέχνες της θάλασσας: Αμοργός, 2024.
4. Communities Between Islands, Goethe-Institut Athen, 2024.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Ψηφιακές Κυκλάδες, Αμοργός, 2025.
2. APEX 2024: Ελλάδα, 2024.
3. Mirros, Βηρυτός, 2024.
4. Communities Between Islands, Σύρος, 2024.





1



2

ΠΡΟΒΟΛΕΣ & ΟΜΙΛΙΕΣ

1. Φεστιβάλ Καταγραφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Σύρος, 2022.
2. Αγγειοπλαστική της Σίφνου, Προβολή και ομιλία, Βρετανική Σχολή Αθηνών, 2024.
3. Αγγειοπλαστική της Σίφνου, Πρεμιέρα σειράς ντοκιμαντέρ, Σίφνος, 2023.
4. Communities Between Islands, Δημόσιο Πρόγραμμα, Σύρος, 2023.



3



4

Archipelago



Network

ETIKOINONIA

Archipelago

Network

→ Website

	2022	2023	2024	2025
users	1.800	4.600	6.200	8.900
events	20.080	55.955	71.630	7.800
page views	5.850	16.482	21.666	4.600

→ Newsletter

	2022	2023	2024	2025
unique opens	619	1.552	8.772	3.139
total opens	1.886	3.154	15.938	5.751
total clicks	100	254	1.547	1.911

Archipelago

Network

→ Instagram

	2022	2023	2024	2025
reach	12.841	44.550	214.885	123.107
views	16.192	54.222	204.751	225.012
engagement	3.817	136.372	26.751	24.896

→ Facebook

	2022	2023	2024	2025
reach	46.102	41.847	118.358	100.717
views	54.610	37.602	126.631	177.806
engagement	5.508	7.984	24.908	10.637

→ LinkedIn

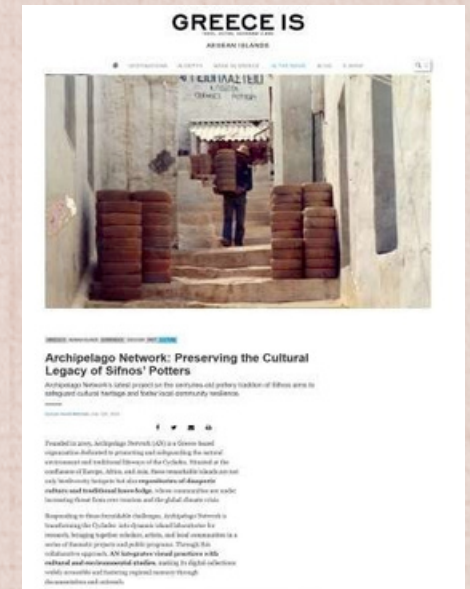
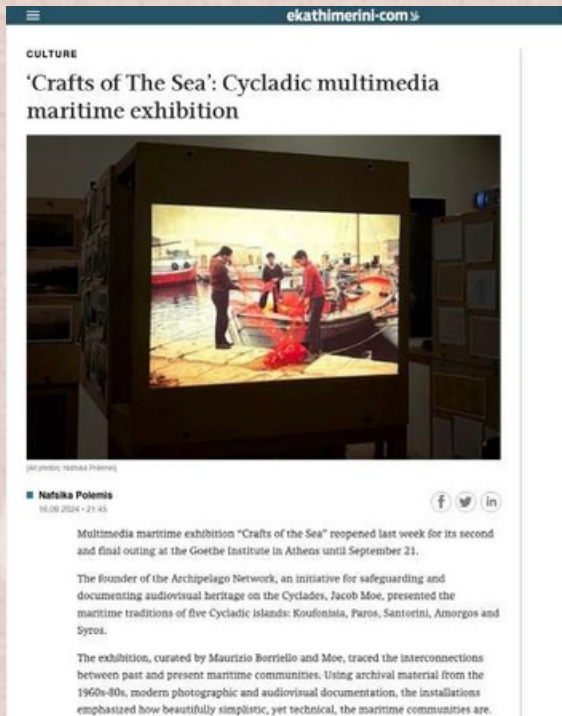
	2022	2023	2024	2025
views	-	4.586	9.454	8.498
engagement	-	1.068	1.880	2.441

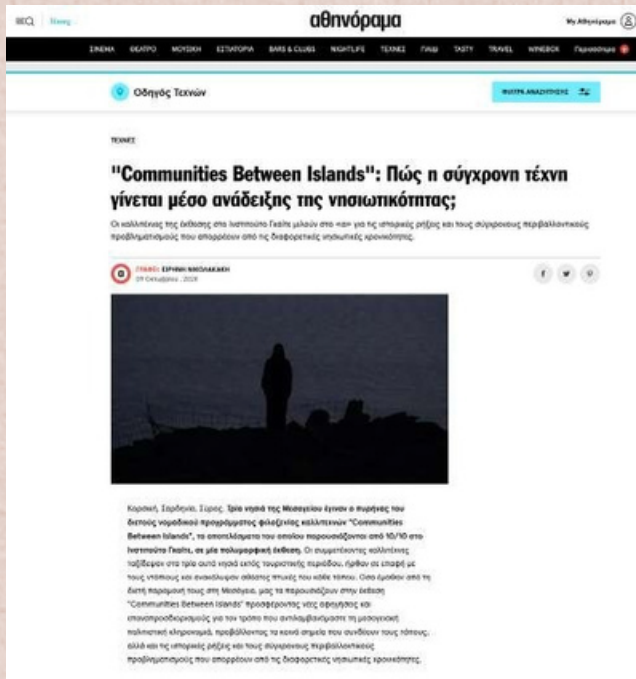
Archipelago

→ Media Clippings

Network

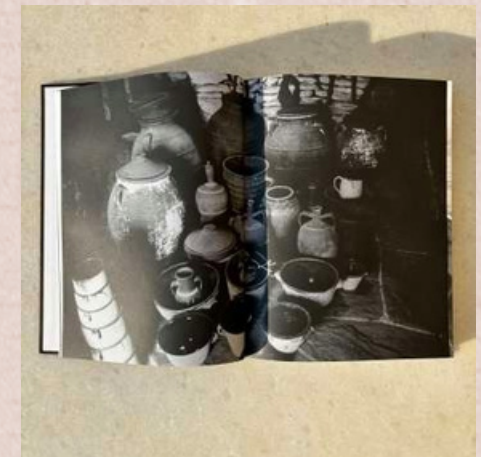
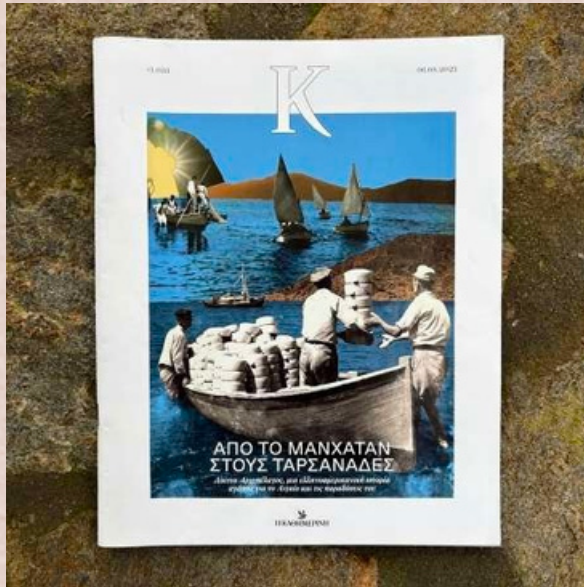
	2022	2023	2024	2025
total	11	41	129	68
local media greek	5	16	42	26
media international	4	17	65	37
media	-	2	11	2
institutions	2	6	11	2





Archipelago

Network



Archipelago

Network

SOCIAL MEDIA

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [TikTok](#)
- [LinkedIn](#)
- [Vimeo](#)
- [Mixcloud](#)

CONTACT

E. info@archipelagonetwork.org



Archipelago



Network

thank you.